

# SCHOKOLADENSEITE

Una historia de búsqueda de la identidad y de superación personal



En alemán, la palabra **Schokoladenseite** se refiere al perfil más fotogénico de la cara. Literalmente quiere decir: el **lado de chocolate**.

## SINOPSIS

*Schokoladenseite* es la historia de una mujer que nunca dio bien a cámara, que siempre se veía extraña en las fotos y que tuvo que emigrar para reconocerse o, como ella misma dice: "perderse para encontrarse".

Al irse a Berlín y ser extranjera de manera oficial, se dio cuenta de que la identidad se comporta de forma caprichosa y muta. Se nutre y enriquece de todas las experiencias, pero hay cosas que no cambian.

*Schokoladenseite* es monólogo cómico y musical salpicado de *Iberikabaret* en el que la autora se sirve de su década de emigración para contar un viaje vital de búsqueda personal, en el que ha de plantar cara a esos miedos que la acompañan allá donde vaya y que reviven cuando comienza a pensar en **volver**.

## GUION

Paloma Lirola Ávila

## DIRECCIÓN

Ángela Conde

## GÉNERO

Comedia | Cabaret Ibérico | Musical

## DURACIÓN

75 minutos

## NECESIDADES TÉCNICAS

Equipo y mesa de sonido

(con entrada para micrófono, ukelele y ordenador)

Micrófono de diadema

Iluminación de escenario

## RAZÓN, AQUÍ

En el exilio, la simbología se altera constantemente, es una especie de juego de malabares entre el país de procedencia, el país de acogida y lo que una misma crea en los entornos en los que se va moviendo, plagada de contradicciones entre el cosmopolitismo y el localismo, el renegar y la nostalgia... el jamón ibérico y la salchicha Frankfurt. Perdón, en esta última dicotomía hay un claro vencedor.



Pasado un tiempo en la capital alemana y ya entrada en rutina, la protagonista trata de reconstruir (por una necesidad profunda) el paisaje cultural que le había rodeado hasta antes de migrar, echando mano de cosas que prácticamente había ignorado o a las que no dio el valor que merecían. Se apunta a clases de Flamenco, come más jamón ibérico que nunca, jamás se bañó en un lago (mostrando así su fidelidad al mar)... Así nació Tormento, una folclórica que se subía a los escenarios para dar color a la ciudad del gris eterno. En Berlín se buscaba a sí misma a través de la performance, de la música y, sobre todo, de la comedia.

El humor fue el arma para superar el desarraigo, para reírse de sí misma y hacer reír.

Estando desplazada, era solo al ponerla en acción cuando su identidad cultural se asentaba. Mientras que en los “entre actos” lidiaba con la presión de hacerse al clima, a la incertidumbre, al proceso de adaptación, a la nostalgia, a la seriedad de la gente, a la burocracia, a hilar dos frases seguidas en alemán...

En realidad, un solo alter ego se quedaba corto para contar todo. Por eso nacieron más: la Doktora Froid, lo Jiste, Frau Dulenta... y todas completan y enriquecen este viaje de emociones y sentimientos, de descubrimiento y reconocimiento del yo.

Tras diez 10 años en Alemania, donde la protagonista se fue cargada de sueños y razones, donde consigue crear un verdadero hogar, una idea comienza a gestarse en su cabeza: **VOLVER**. Y los miedos, aletargados durante un tiempo gracias a la rutina, volvieron a florecer.

¿Volver es rendirse? ¿Es fracasar? ¿Dónde encajará ahora esta mestiza cultural?

Ese sentimiento de estar “fuera de lugar” y la búsqueda incansable de la identidad es la chispa que prende este espectáculo.

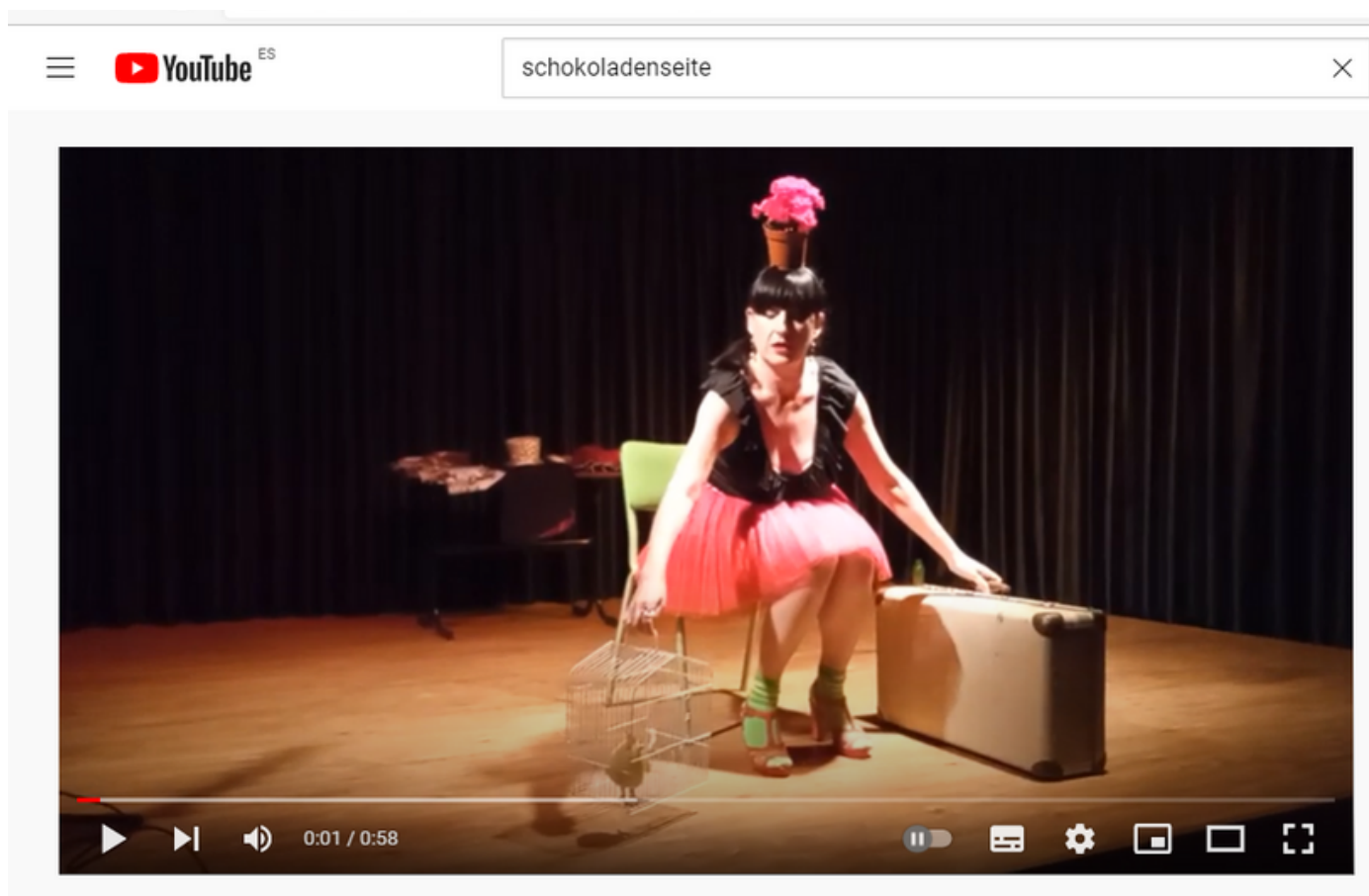


“Provocar la risa ha sido una de las formas más recurrentes de las clases periféricas y estigmatizadas, para dignificarse y recrearse. Reírse de la desgracia, reírse colectivamente del destino, burlarse los unos de los otros y de las miserias que la vida les ha deparado, es una vía de larga raigambre dentro de la cultura cómica popular.

La gente de todos los lugares y tiempos ha necesitado la interacción festiva para contar sus vidas, para mirar su mundo, tanto como han necesitado la ropa, la comida, el sexo o el amor. Pero muy especialmente la han necesitado las gentes que por razones económicas, sociales o culturales se han visto, se han sentido **fuera de lugar**” (Trovadores de repente, Alberto del Campo Tejedor)



# ENLACE AL VÍDEO



## SOBRE PALOMA LIROLA:



Paloma Lirola es Show Woman. Es éste un título que ostenta desde que llegó a Berlín en 2010 y tuvo que sintetizar en un solo concepto todas sus ocupaciones en esta gran metrópoli. Es cantante, compositora, cómica, redactora y guionista, poetisa de risa, iberikabaretera, agitadora cultural y se la ve con su ukelele hasta en el gimnasio.

Nacida en 1978 y criada en Torre del Mar (Málaga), comienza sus estudios musicales a la edad de 6 años. Entre 2004 y 2010 colaboró con bandas de la provincia de diferentes estilos (Pop, Rock, Jazz & Swing), trabajó en medios locales (televisión y radio) y comenzó su carrera como cómica. Se licenció en Publicidad y RRPP por la Universidad de Málaga (2008). En 2010 se mudó a Berlín donde continuó formándose y trabajando en el mundo del espectáculo durante una década.

En 2020 regresó a su tierra, donde continúa con la formación (teatro de improvisación, claqué, comedia) así como guionizando y produciendo sus propios espectáculos.

• **¡Mira mi** •  
• **VIDEOCV!** •

**MÚSICA**

**Técnica vocal** con Alejandra Toledano (2006-2010) y Marie Seferian (2010-2019), Taller de Jazz y Música Moderna "La Zubia" (2008). Método Wilfart, Paulina Tovo (2011).

Cofundadora de la banda de **Swing** "Whatever Rita wants".

**Cantante titular** de la Humbolt Big Band 2012 - 2016

Estudios de **música** y **composición** de **canciones**. "Taller de Songwriting" (AMA Saber) "La Décima y la Canción" y "La Décima y el humor" (con Alexis Diaz Pimienta, Academia Oralitura). Músico por la Salud (Fundación Social District). Grado Elemental de Clásico, Piano y Coral.

Publicación **EP** "Alas y Raíces" 2018

**COMEDIA |  
INTERPRE-  
TACIÓN**

**Actriz Improvisadora** en la compañía Alikindoi Impro

Unipersonal "**Schokoladenseite**" | Guion: Paloma Lirola  
Dirección: Ángela Conde | Málaga, 2021

**MC Open Mic "La Cochera Comedy"** | La Cochera (Málaga) |  
2020 - 2021

Unipersonal "**Me va bien**" | Guion: Paloma Lirola. Dirección:  
Paula Galimberti | Berlín, 2018

Unipersonales "**Mi Deutschabenteuer**" y "**Desde Berlín con  
humor**" | Guion y dirección: Paloma Lirola | Berlín, 2017 y 2014

**Monólogo** "Las lloronas" | Guion y dirección: Marta Sánchez.  
AMUPEMA | Málaga, 2009

Iniciación al **Claqué** con Manolo Supertramp | 2022

**Curso Improvisación teatral** con Rafa Frías | 2020 - 2021

**Taller de Status en la Impro** con Rafa Villena | 2020

Clases de **interpretación** con Paula Galimberti | Berlín, 2019

**Taller MC**. Coaching con Scotty the Blue Bunny | Berlín, 2018

**Taller teatral** "Creation of a Character" LAB Laboratory Actors  
| Berlín, 2017

Taller Birth of a **Clown**. Harvey Rabbit | Berlín, 2016

**CINE |  
WEB  
SERIE**

Der Novak (Paola Álvarez, 2017)

Eva Sola (Lara Rodríguez Cruz, 2019)

Colaboradora en la webserie "Berlín, déjate querer".

# MEDIA

## DÍAS DE CINE (TV2)

## LA OPINIÓN DE MÁLAGA

## EL DIARIO.ES

## ONDA CERO

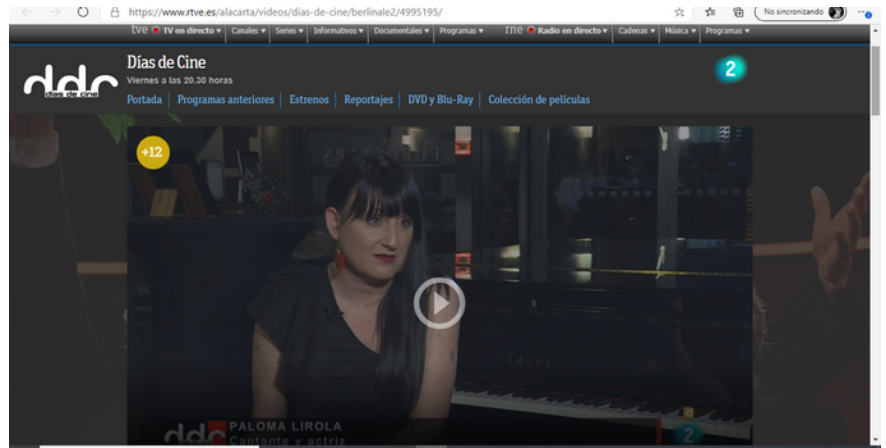
## 101 TV

## CANAL MÁLAGA RADIO

## ESTACIÓN SUR

## REVISTA DESBANDADA

## REVISTA CONTEXTO



La artista malagueña Paloma Lirio.

### Paloma Lirio, 'showwoman' y agitadora cultural

Paloma Lirio es una mujer de teatro en Berlín que, como muestra su último espectáculo, llegó a tener un éxito que le ha llevado a ser considerada una de las artistas más importantes de la escena cultural malagueña. Su obra se centra en el teatro independiente y el teatro social, con un enfoque muy crítico y comprometido. Su último espectáculo, 'Me va bien', es un monólogo que aborda temas como la identidad, la cultura y la política. Lirio es una artista muy versátil que también trabaja en el cine y la televisión. Su obra ha sido reconocida en varios festivales internacionales y ha sido traducida a varios idiomas. Lirio es una artista que no tiene miedo a cuestionar el status quo y a defender sus valores. Su obra es una reflexión sobre la condición humana y el papel del arte en la sociedad. Lirio es una artista que merece ser conocida y valorada por su contribución a la cultura malagueña y española.

### «Me va bien», mucho más que un monólogo

La malagueña Paloma Lirio, que reside en Berlín desde hace nueve años, trae a casa su humor este domingo en una función en La Cochera Cabaret



Paloma Lirio estrenó su monólogo en Berlín en el mes de diciembre.

En su obra más reciente, 'Me va bien', Lirio aborda temas como la identidad, la cultura y la política. Su obra es una reflexión sobre la condición humana y el papel del arte en la sociedad. Lirio es una artista que no tiene miedo a cuestionar el status quo y a defender sus valores. Su obra es una reflexión sobre la condición humana y el papel del arte en la sociedad. Lirio es una artista que merece ser conocida y valorada por su contribución a la cultura malagueña y española.



Un monólogo muy femenino

personal lo que significa estar bien. Un relato crítico que se postula en contra de la imperante dictadura de la perfección basada en la enfermosa búsqueda de ser aceptado, desde el humor negro, en todo caso, de hilo conductor y terapia de choque.

fecha: 3 de marzo a las 20.00 horas.





## CONTACTO

Paloma Lirola Ávila

| 656518878 |

email: [palomalirola.showwoman@gmail.com](mailto:palomalirola.showwoman@gmail.com)

[www.palomalirola.org](http://www.palomalirola.org)

