

SCHOKOLADENSEITE

Una historia de búsqueda de la identidad y de superación personal



En alemán, la palabra **Schokoladenseite** se refiere al perfil más fotogénico de la cara. Literalmente quiere decir: el **lado de chocolate**.

SINOPSIS

Schokoladenseite es la historia de una mujer que nunca dio bien a cámara, que siempre se veía extraña en las fotos y que tuvo que emigrar para reconocerse o, como ella misma dice: "perderse para encontrarse".

Al irse a Berlín y ser extranjera de manera oficial, se dio cuenta de que la identidad se comporta de forma caprichosa y muta. Se nutre y enriquece de todas las experiencias, pero hay cosas que no cambian.

Schokoladenseite es monólogo cómico y musical salpicado de *Iberikabaret* en el que la autora se sirve de su década de emigración para contar un viaje vital de búsqueda personal, en el que ha de plantar cara a esos miedos que la acompañan allá donde vaya y que reviven cuando comienza a pensar en **volver**.

GUION

Paloma Lirola Ávila

DIRECCIÓN

Ángela Conde

GÉNERO

Comedia | Cabaret Ibérico | Musical

DURACIÓN

75 minutos

NECESIDADES TÉCNICAS

Equipo y mesa de sonido

(con entrada para micrófono, ukelele y ordenador)

Micrófono de diadema

Iluminación de escenario

RAZÓN, AQUÍ

En el exilio, la simbología se altera constantemente, es una especie de juego de malabares entre el país de procedencia, el país de acogida y lo que una misma crea en los entornos en los que se va moviendo, plagada de contradicciones entre el cosmopolitismo y el localismo, el renegar y la nostalgia... el jamón ibérico y la salchicha Frankfurt. Perdón, en esta última dicotomía hay un claro vencedor.



Pasado un tiempo en la capital alemana y ya entrada en rutina, la protagonista trata de reconstruir (por una necesidad profunda) el paisaje cultural que le había rodeado hasta antes de migrar, echando mano de cosas que prácticamente había ignorado o a las que no dio el valor que merecían. Se apunta a clases de Flamenco, come más jamón ibérico que nunca, jamás se bañó en un lago (mostrando así su fidelidad al mar)... Así nació Tormento, una folclórica que se subía a los escenarios para dar color a la ciudad del gris eterno. En Berlín se buscaba a sí misma a través de la performance, de la música y, sobre todo, de la comedia.

El humor fue el arma para superar el desarraigo, para reírse de sí misma y hacer reír.

Estando desplazada, era solo al ponerla en acción cuando su identidad cultural se asentaba. Mientras que en los “entre actos” lidiaba con la presión de hacerse al clima, a la incertidumbre, al proceso de adaptación, a la nostalgia, a la seriedad de la gente, a la burocracia, a hilar dos frases seguidas en alemán...

En realidad, un solo alter ego se quedaba corto para contarlo todo. Por eso nacieron más: la Doktora Froid, lo Jiste, Frau Dulenta... y todas completan y enriquecen este viaje de emociones y sentimientos, de descubrimiento y reconocimiento del yo.

Tras diez 10 años en Alemania, donde la protagonista se fue cargada de sueños y razones, donde consigue crear un verdadero hogar, una idea comienza a gestarse en su cabeza: **VOLVER**. Y los miedos, aletargados durante un tiempo gracias a la rutina, volvieron a florecer.

¿Volver es rendirse? ¿Es fracasar? ¿Dónde encajará ahora esta mestiza cultural?

Ese sentimiento de estar "fuera de lugar" y la búsqueda incansable de la identidad es la chispa que prende este espectáculo.

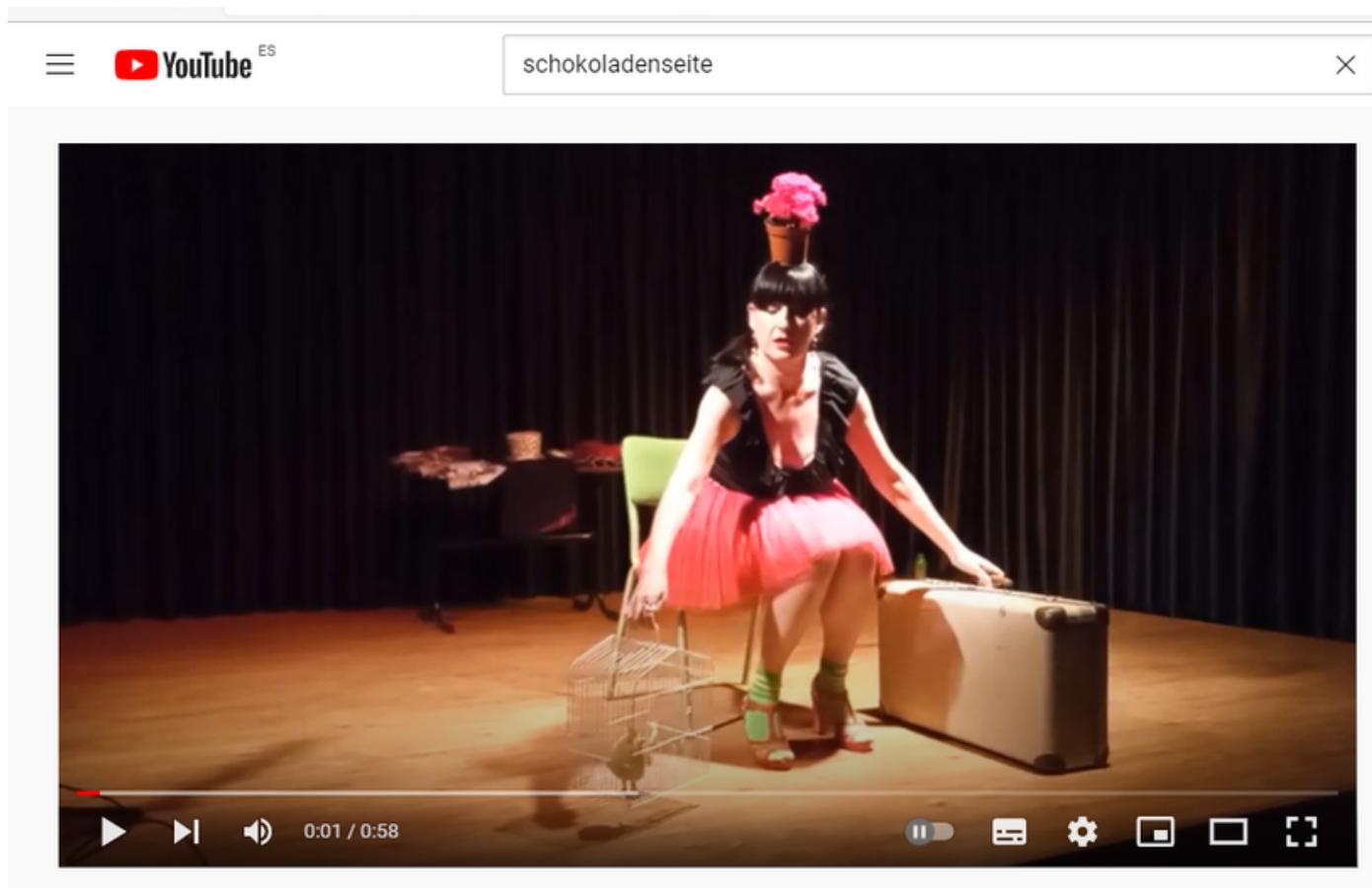


“Provocar la risa ha sido una de las formas más recurrentes de las clases periféricas y estigmatizadas, para dignificarse y recrearse. Reírse de la desgracia, reírse colectivamente del destino, burlarse los unos de los otros y de las miserias que la vida les ha deparado, es una vía de larga raigambre dentro de la cultura cómica popular.

La gente de todos los lugares y tiempos ha necesitado la interacción festiva para contar sus vidas, para mirar su mundo, tanto como han necesitado la ropa, la comida, el sexo o el amor. Pero muy especialmente la han necesitado las gentes que por razones económicas, sociales o culturales se han visto, se han sentido **fuera de lugar**” (Trovadores de repente, Alberto del Campo Tejedor)



ENLACE AL VÍDEO



SOBRE PALOMA LIROLA:



Paloma Lirola es Show Woman. Es éste un título que ostenta desde que llegó a Berlín en 2010 y tuvo que sintetizar en un solo concepto todas sus ocupaciones en esta gran metrópoli. Es cantante, compositora, cómica, redactora y guionista, poetisa de risa, iberikabaretera, agitadora cultural y se la ve con su ukelele hasta en el gimnasio.

Nacida en 1978 y criada en Torre del Mar (Málaga), comienza sus estudios musicales a la edad de 6 años. Entre 2004 y 2010 colaboró con bandas de la provincia de diferentes estilos (Pop, Rock, Jazz & Swing), trabajó en medios locales (televisión y radio) y comenzó su carrera como cómica. Se licenció en Publicidad y RRPP por la Universidad de Málaga (2008). En 2010 se mudó a Berlín donde continuó formándose y trabajando en el mundo del espectáculo durante una década.

En 2020 regresó a su tierra, donde continúa con la formación (teatro de improvisación, claqué, comedia) así como guionizando y produciendo sus propios espectáculos.

• **¡Mira mi** •
• **VIDEOCV!** •

MÚSICA

Técnica vocal con Alejandra Toledano (2006-2010) y Marie Seferian (2010-2019), Taller de Jazz y Música Moderna "La Zubia" (2008). Método Wilfart, Paulina Tovo (2011).

Cofundadora de la banda de **Swing** "Whatever Rita wants".

Cantante titular de la Humbolt Big Band 2012 - 2016

Estudios de **música** y **composición** de **canciones**. "Taller de Songwriting" (AMA Saber) "La Décima y la Canción" y "La Décima y el humor" (con Alexis Diaz Pimienta, Academia Oralitura). Músico por la Salud (Fundación Social District). Grado Elemental de Clásico, Piano y Coral.

Publicación **EP** "Alas y Raíces" 2018

**COMEDIA |
INTERPRE-
TACIÓN**

Actriz Improvisadora en la compañía Alikindoi Impro

Unipersonal "**Schokoladenseite**" | Guion: Paloma Lirola
Dirección: Ángela Conde | Málaga, 2021

MC Open Mic "La Cochera Comedy" | La Cochera (Málaga) |
2020 - 2021

Unipersonal "**Me va bien**" | Guion: Paloma Lirola. Dirección:
Paula Galimberti | Berlín, 2018

Unipersonales "**Mi Deutschabenteuer**" y "**Desde Berlín con
humor**" | Guion y dirección: Paloma Lirola | Berlín, 2017 y 2014

Monólogo "Las lloronas" | Guion y dirección: Marta Sánchez.
AMUPEMA | Málaga, 2009

Iniciación al **Claqué** con Manolo Supertramp | 2022

Curso Improvisación teatral con Rafa Frías | 2020 - 2021

Taller de Status en la Impro con Rafa Villena | 2020

Clases de **interpretación** con Paula Galimberti | Berlín, 2019

Taller MC. Coaching con Scotty the Blue Bunny | Berlín, 2018

Taller teatral "Creation of a Character" LAB Laboratory Actors
| Berlín, 2017

Taller Birth of a **Clown**. Harvey Rabbit | Berlín, 2016

**CINE |
WEB
SERIE**

Der Novak (Paola Álvarez, 2017)

Eva Sola (Lara Rodríguez Cruz, 2019)

Colaboradora en la webserie "Berlín, déjate querer".

MEDIA

DÍAS DE CINE (TV2)

LA OPINIÓN DE MÁLAGA

EL DIARIO.ES

ONDA CERO

101 TV

CANAL MÁLAGA RADIO

ESTACIÓN SUR

REVISTA DESBANDADA

REVISTA CONTEXTO



Paloma Lirio, 'showwoman' y agitadora cultural

Paloma Lirio es una mujer de teatro en Berlín que, como muestra su último espectáculo, sigue su vocación de actriz y de mujer en la escena cultural y artística malagueña, en la que quiere ser un referente de la mujer malagueña y de la mujer en general. Su último espectáculo es 'Me va bien', un monólogo que se estrenó en el teatro de la ciudad de Berlín el pasado mes de octubre. En él, Lirio cuenta con humor, ironía y agudeza cultural y política, así como con un toque de lo más actual, como el feminismo y el movimiento #MeToo. Su espectáculo es un viaje por la historia de la mujer malagueña, desde la época de la Inquisición hasta la actualidad, pasando por la época de la República y la época de Franco. Lirio es una mujer que sabe lo que quiere y lo que le gusta. Su espectáculo es un viaje por la historia de la mujer malagueña, desde la época de la Inquisición hasta la actualidad, pasando por la época de la República y la época de Franco. Lirio es una mujer que sabe lo que quiere y lo que le gusta.



CONTACTO

Paloma Lirola Ávila

| 656518878 |

email: palomalirola.showwoman@gmail.com

www.palomalirola.org

